Stockfisch

MICHAEL SCHLIERF

Clouds And Silver Linings

Clouds And Silver Linings

Michael Schlierf's first CD for Stockfisch is called Clouds and Silver Linings. It's the music itself that makes that idiom's double meaning transparent. On one level it deals with clouds and light, broad daylight and the dark at nightfall – nature around us and at the core of our being. Nature whose acts artists of all times have seen as a mirror and a symbol of inner life. This is not different in this music depicting an emotional journey from its outset and the passage through darkness to the happy ending in the light.

A deeper meaning could as well be attributed to that conventional word usually used for what is the spectacular end of this recording. „Bonus track" is a shallow word for actor Heinz Rühmann's last recording, his reading of the Lord's Prayer. But that's what it is – simply a „bonus", something good.

Change is not something Michael Schlierf exactly has to look for. As a pianist who on one day plays with Johannes Heesters and the other day plays at the Olympics he is more likely to find change when at home with his family. That's exactly what this artist does. His family, his home in Southern Germany from which he sets out for concert tours and his Christian faith are the things that give him energy. Michael Schlierf lets his music do the talking. That's impressive enough. This man doesn't need any tricks. One being able to let the ebony and ivory of the piano express his emotions in such a compelling way is evidently guided by a power whose presence is evident in the music – a language which begins where normal language ends.

Clouds And Silver Linings

Warum heißt dieses Album Clouds and Silver Linings? Die Musik selbst ist es, die diese Redewendung mit doppelter Bedeutung füllt. Da sind zum einen Wolken und Licht, Sonne und Nacht – die Natur, die um uns und in uns ist. Und deren Wirken in der äußeren Welt Künstler immer als Spiegel und Symbol inneren Erlebens gedeutet haben. Dies ist auch so in dieser Musik, die eine innere Reise beschreibt vom Aufbruch und dem Weg durch das Dunkel bis zum guten Ende im Licht.

Tiefere Bedeutung könnte man bei dieser Aufnahme auch der üblichen Bezeichnung dessen unterlegen, was die spektakuläre Schlussnote dieses Ausnahmealbums ausmacht.„Bonus Track“ ist zu banal für die letzte Tonaufnahme Heinz Rühmanns, der hier das Vaterunser liest. Doch genau das ist es: bonus – gut.

Abwechslung ist eine Sache, die Michael Schlierf nicht gerade suchen muss. Ein Pianist, der Johannes Heesters begleitet und quasi anderntags bei den Olympischen Spielen auftritt, dürfte Abwechslung eher im Kreise seiner Familie finden. Der Künstler tut dies. Familie, seine schwäbische Heimat, von der aus er sich Bühnen in der Welt erspielt, und seine Verwurzelung im christlichen Glauben geben ihm Kraft. Michael Schlierf lässt seine Musik sprechen. Das ist eindrucksvoll genug. Tricks braucht dieser Mann nicht. Wer mit den schwarzen und weißen Tasten des Flügels den ganzen Raum eines reichen Gefühlskosmos so abschreiten kann, dem führt ganz offenbar eine Macht die Hand, deren Präsenz in der Musik offenkundig ist, jener Sprache, die da anfängt, wo die Sprache aufhört.

Louise and Andreas Cyffka

1 Onto the Journey

“Everyday“ sounds like shades of grey. But there is a window with a present waiting for me – a picture. There is a door. I step out. Now the picture becomes a movie. I run faster, not many things are for sure now – with that one exception: On this journey I am going to fly.

2 When Summer‘s Finally Over

There is that moment in every year’s autumn when nothing will return us the light that is now broken, nothing will ease the pain of colours having lost their fire. Branches black and wet, hangman waiting for what’s left of a year. Only one certainty remaining – the certainty of change to come inevitably. Lord of the Harvest, good Ladies – the feast ist over now.

3 Last Peace of the Picture

I have found rest at that secret place, almost unreachable most of the time. Is it a mountain lake, a monestary, a secluded valley? It was a hard road but well worth taking it. I have found peace in my soul.

4 Circling of the Question Lark

Questions won’t go away unanswered. But not for all of them is there an answer, for the heaviest there is certainly none. Well aware of their weight they seem, marching like dignities, like larks circling high in the sky above. Ancient romans – ornithomantists – used to take their flight as a sign of future things happening, we moderns still will cling to God’s daylight.

5 The Wisdom of the Children

Cheeks red, lost in their play, children unaware of the evening cool – their play being hard work. They forget about the need for food, home they come hungry like giants. Small wonder, playing is not childsplay. We who have grown out of childhood are losing the power of living now, enchained in plans for the future. “Forever is composed of nows.“

6 Hickory (The Southern Caress)

Is there a chance that trees can speak? Will the willow have the will? Do oaks wear cloaks, does the sycamore still feel sore? I always was too good at dreaming? That perhaps is true, but my hickory can bear that. When southern winds caress his leaves I keep talking to him.

7 Unendlich sanft in seinen Händen (Rilke's tune)

Der Herbst

Die Blätter fallen, fallen wie von weit,
als welkten in den Himmeln ferne Gärten;
sie fallen mit verneinender Gebärde.
Und in den Nächten fällt die schwere Erde
aus allen Sternen in die Einsamkeit.
Wir alle fallen. Diese Hand da fällt.
Und sieh dir andre an: es ist in allen.
Und doch ist Einer, welcher dieses Fallen
unendlich sanft in seinen Händen hält.

("Autumn" - poem by Rainer Maria Rilke)

8 Ninefold Nightfall (The Fir Wood)

That last daylight in the west, midnight soon to come. The woods start here with all sounds fading. Impossible to tell – was it a bird's cry or just the wind? The night being of such majesty it guards me on that way – closer to the heart of the forest we come. A loudness in that quiet – a solitary wanderer I listen in awe, wrapped in the ninefold darkness.

9 Reflections on a Quiet Lake

On home ground I stand – little waves playing round my legs. The water is neither warm nor cold, it feels just right. Where the sky meets the horizon they dance, Gatsby's guests dance along with them, winged beasts resting on the lakeshore after the feast in a ducks' marina. Standing here I say to myself: If only I could always think like that!

10 Comfort in Calm

Young swans carried on their mother's back. There won't be a time more elegantly comprising the best of two worlds. Being well able to swim, they rest for the moment in that fortress of feathers. This is the way tranquillity holds us, rocking us like babies, ready to send us to the noisy world that is our home as well.

11 Breezin' With George

Another guy being slightly more famous than I am had the words first. Singing my song won't take away the pride from him. I am jamming with George. I wonder if he will ever know it?

12 One Hand in Melody

This melody I play with one hand. Less is more they say, but believe me: Doing less means carrying the heavier burden. The reward waiting is a melody light as a feather – come fly with me.

13 I Saw Roses for the First Time

I never promised you a rose garden... O my hardbeaten, my much-used rose, I share your pain. Your true image I think I have seen. On that night after a summer shower. The tears you had cried had become rain water again.

14 Going Back Home

Harvest Moon. "Der Sommer war sehr groß" (great was that summer). Every dance must come to an end but the power of music goes on forever. Guitars are packed – you cannot carry a grand piano – for concert tours to come. Now I am on the road bound for home. Am I stepping into the same river? Maybe - but the waters are new.

15 Lord's Prayer

from "The sermon of the Mount", Matthew 6, 9-14. Heinz Rühmann reading.
Recorded by Günter Pauler in Berg/Starnberger See, 1991

1 Onto the Journey

Alltag umfängt mich. Aber es gibt ein Fenster, das mir ein Bild schenkt. Es gibt eine Tür. Ich trete hinaus und das Bild kommt in Bewegung. Ich laufe schneller, fast nichts ist gewiss – nur eines: Auf dieser Reise werde ich fliegen.

2 When Summer's Finally Over

Es gibt einen Punkt in jedem Herbst, wenn nichts mehr davor schützt, dass das Licht gebrochen ist, die Farben stumpf geworden sind. An galgengleichen Ästen hängt, was vom Jahr übrig ist. Gewiss ist nur die Veränderung. Die Ernte war groß, aber das Fest ist vorbei.

3 Last Peace of the Picture

Ich ruhe an einem Ort, der manchmal nur schwer zu erreichen ist. Ein See in den Bergen, ein Kloster, ein abgeschiedenes Tal? Der Weg war beschwerlich, aber er hat sich gelohnt: Ich ruhe in mir selbst, in der Natur, in Gott.

4 Circling of the Question Lark

Fragen rufen begehrlich nach Antwort. Doch nicht allen Fragen ist Antwort beschieden, den schwersten oft nie. Sich ihrer Größe gewiss kehren diese Fragen immer wieder, kreisen wie Vögel hoch am Himmel. Die Römer sahen in ihrem Flug einst die Zukunft, uns bleibt vom Schöpfer des Himmels das Licht.

5 The Wisdom of the Children

Erhitzt in ihrem Spiel spüren die Kinder die Abendkühle nicht – ihr Spiel ist harte Arbeit. Vergessen ihren Hunger, kehren heim mit dem Hunger von Riesen. Kein Wunder. Richtig zu spielen ist kein Kinderspiel. Wir der Kindheit Entwachsenen verlieren das Leben im Augenblick, festgezurrt an unsere Pläne. Wenn wir suchen, können wir es wiederfinden – zumindest einige von uns.

6 Hickory[1] (Carya - the Southern Caress)

Ob Bäume sprechen können? Platanen mahnen, Eschen preschen mutig argumentierend voran, Weiden mögen Korkeichen gut leiden? Ich hatte immer zu viel Phantasie? Mag sein, aber mein Hickorybaum ist groß genug für sie. Wenn der Südwind warm durch sein Laub streicht, antworte ich ihm.

1) *Hickory (Carya): eine Gattung von Bäumen aus der Familie der Walnussgewächse*

7 Unendlich sanft in seinen Händen (Rilke's tune)

Der Herbst

Die Blätter fallen, fallen wie von weit,
als welkten in den Himmeln ferne Gärten;
sie fallen mit verneinender Gebärde.
Und in den Nächten fällt die schwere Erde
aus allen Sternen in die Einsamkeit.
Wir alle fallen. Diese Hand da fällt.
Und sieh dir andre an: es ist in allen.
Und doch ist Einer, welcher dieses Fallen
unendlich sanft in seinen Händen hält. (Rainer Maria Rilke)

8 Ninefold Nightfall (The Fir Wood)

Allerletztes Licht im Westen, dann Mitternacht. Am Waldrand verweht ein Geräusch. Ein Tierlaut, der Wind? Die Nacht von großer Majestät. Tiefer führt der Weg hinein in den Wald. Die Stille wird laut – in mich gekehrt lausche ich, die Dunkelheit neunfach um mich geschlungen.

9 Reflections on a Quiet Lake

Ich stehe zu Hause – der See umspült meine Knöchel. Das Wasser ist nicht warm und nicht kalt, es ist richtig. Wo Himmel und See sich treffen, tanzen sie. Die geladenen Gäste tanzen mit ihnen, geflügeltes Volk, das nach dem Fest auf dem Uferkies vor Feder liegt.

10 Comfort in Calm

Junge Schwäne geborgen auf dem Rücken der Mutter, nie mehr wird die Fahrt besser zwei Welten vereinen.
Mit der Gabe, selbst ins Wasser zu gleiten, verweilen sie noch in der Festung aus Federn.
So hält uns die Stille. Wiegt uns, um uns ins Laute zu entlassen,
das gleichwohl Teil unseres Lebens ist.

11 Breezin' With George

Vom Himmel blitzt die Eingebung, die Muse wetterleuchtet Regen verheißend. Das gesuchte Wort fällt, doch leider: Hart schlägt es auf. Ein anderer hatte es. In diesem Fall ein Musikerkollege, der ziemlich, ziemlich bekannt ist. Mein Song nimmt ihm nichts. Ich jamme mit George. Ob er das weiß?

12 One Hand in Melody

Ein Stück, das ich mit einer Hand spiele. Man sagt, weniger sei mehr. Aber – wie die Erfahrung oft zeigt: Weniger ist schwer! Der Schwere Lohn: Eine federleichte Melodie.

13 I Saw Roses for the First Time

Im Rosengarten, den ich Dir nie versprochen habe: Dein wahres Bild glaubte ich zu sehen. An einem Abend nach dem Regen sah ich die Tränen auf deinen Blättern wieder Wasser werden.

14 Going Back Home

Harvest Moon. Der Sommer war groß. Der Reigen findet sein Ende. Die Musik klingt aus, die Instrumente sind eingepackt. Die nächste Reise hat noch Zeit – ich komme nach Hause. Ist alles wie vorher? Man steigt nicht zweimal in denselben Fluss: Voll neuer Kraft kehre ich in mein neues altes Leben zurück.

15 Das Vaterunser

Matthäus 6, 9-14

Heinz Rühmann, Evelyn and Günter Pauler bei der Aufnahme zu "Heinz Rühmann liest Die Bergpredigt", 1991.

Michael Schlierf: grand piano
(FAZIOLI F 228)
Klaus Graf: soprano sax, clarinet,
flute, alto flute
Viorel Bindila: oboe, cor anglais

„Geigenhofquartett“:
Wojtek Bolimowski: violin
Mădălina Bobocel: violin
Oksana Labach: viola
Lucile Chaubard: violoncello

Natalja Girunjan: concert harp
Michael Koschorrek: guitars, dobro
Ralf Gustke: drums, percussion
Decebal Badila: double bass, fretless bass

Heinz Rühmann: reading

All titles composed and arranged
by Michael Schlierf
Additional string arrangements
by Wojtek Bolimowski

SFR 357.4070.2

1 Onto the Journey 4:25
2 When Summer's Finally Over 4:09
3 Last Peace of the Picture 3:39
4 Circling of the Question Lark 4:11
5 The Wisdom of the Children 3:25
6 Hickory (The Southern Caress) 3:42
7 „Unendlich sanft in seinen Händen" (Rilke's tune) 4:10
8 Ninefold Nightfall (The Fir Wood) 4:47
9 Reflections on a Quiet Lake 4:59
10 Comfort in Calm 4:00
11 Breezin' With George 4:24
12 One Hand in Melody 4:19
13 I Saw Roses for the First Time 4:03
14 Going Back Home 3:37
15 Vom Beten – Das Vaterunser / Lord's Prayer (Heinz Rühmann reading) 2:42
(total time: 60:55 min)

All titles composed and arranged by Michael Schlierf
Additional string arrangements by Wojtek Bolimowski

Produced by Günter Pauler

Recording, Surround-Mix, -Mastering and CD-PreMastering by
Günter Pauler and Hans-Jörg Maucksch at Pauler Acoustics

Mastering monitors: B&W Bowers & Wilkins 801 D

Photos: Günter Pauler, Peter Hoppe · Graphic design: Martin Jeremias

Heinz Rühmann reading the "Sermon on the Mount" (Bergpredigt Jesu)
recorded by Günter Pauler, Berg / Starnberger See, 1991

℗ + © 2011 Stockfisch Records

closer to the music®

www.michael-schlierf.de
www.stockfisch-records.de